croniquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.394 DE "CRONICA" DEL 18 DE MAYO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

DIA DE LA ESCARAPELA 18 DE MAYO





Así era el Fuerte de Buenos Aires durante la dominación de los españoles.



La Recova, antigua "galería comercial", símbolo de prosperidad porteña.

En Mayo Estará Siempre Presente, lo que fue Nuestro Gran Fuerte

Variados fueron los escenarios en que se desarrollaron los acontecimientos revolucionarios durante la gloriosa Semana de Mayo de 1810. La jabonería de Vieytes, la quinta de la familia Rodríguez Peña, el cuartel de Patricios, por ejemplo.

Pero, entre ellos, ocupó un lugar importante el Fuerte, sede del declinante gobierno español y futura residencia del presidente de la Primera Junta.

Su origen se remonta a los tiempos del fundador Juan de Garay, quien dispuso que habría de ser edificado en los terrenos ocupados en la actualidad por la mitad que mira hacia el este de la actual Plaza de Mayo.

El Fuerte, en sus inicios, debía cumplir dos funciones: constituirse en sede del gobierno y acoger dentro de sus muros a la población en caso de ser atacada la ciudad por fuerzas enemigas.

En su larga historia, el Fuerte cumplió solamente con la primera de sus finalidades. En cuanto a la segunda, la ciudad contó con una fortaleza natural: el escaso calado del Río de la Plata que impedía el acceso de las eventuales naves enemigas y las mantenía a una distancia tal del puerto, insuperable para la potencia de fuego de las naves de guerra de aquellos tiempos.

A pesar de las repetidas gestiones realizadas ante los reyes de España por los gobernadores, recién en 1594, Fernando de Zárate logró construir una precaria fortaleza. La misma estaba constituida por un cerco, de forma cuadrada, de 120 metros de lado, con cuatro bastiones, rodeada por un foso inundable, superable mediante un puente levadizo que estuvo en uso hasta la época de Rivadavia.

El Fuerte no fue edificado en el lugar indicado por Garay, sino sobre la orilla del río, exactamente en el solar ocupado actualmente por la Casa de Gobierno.

En 1610 se reforzaron las esquinas, mediante la construcción de cuatro bastiones. Para ello, se trajo madera de Misiones y ladrillos de la Colonia. Sobre un torreón fueron colocados cuatro cañones ligeros.

A partir del año 1635, la modesta edificación recibe el nombre de "Fuerte de San Juan Baltazar de Austria".

Según las crónicas, en 1691 la fortaleza contaba con una dotación de 900 hombres para su defensa y la de la ciudad.

A lo largo del siglo XVIII se realizaron diversas obras de reparación y se construyeron depósitos de armas y municiones, silos subterráneos y caballerizas. También se instaló un molino de harina.

Por aquel entonces, en el sector administrativo del Fuerte, se encontraban entre otras dependencias, la Contaduría y Tesorería del Virreinato, la Sala de la Real Audiencia, la Sala de Acuerdos y la Casa del Virrey.

Depuesto Cisneros, don Cornelio Saavedra se fue a vivir al Fuerte —tradicional sede del gobierno— con su familia y dentro de sus muros nació uno de sus hijos.

Recién el 17 de abril de 1815, al alba, comenzó a flamear en el Fuerte la bandera celeste y blanca. Hasta el 22 de enero del mismo año había seguido flameando la enseña real española.

Don Bernardino Rivadavia, en 1826, también residió en el Fuerte. El lugar resultó familiar para su esposa, hija del Virrey Del Pino. En esa época, Rivadavia hizo suprimir el puente levadizo y lo reemplazó con un amplio portón de hierro.

También en el Fuerte se veló el cadáver de Dorrego, traído por Rosas un año después de su asesinato, para darle sepultura definitiva en la Recoleta.

En 1855, el gobernador bonaerense Pastor Obligado, autorizado por la Legislatura, ordenó la demolición de la histórica fortaleza. La demolición comenzó por la esquina de H. Yrigoyen y Balcarce. La otra parte se salvó y fue refaccionada. Duró casi treinta años más, desprovista de muralla, baluarte y foso.

En 1862, Mitre ocupó los restos del Fuerte como sede de las oficinas presidenciales. Sarmiento también gobierna desde este histórico lugar y a él se debe la iniciativa de pintar de color rosa la sede gubernamental.

En 1882, siendo presidente el general Roca, la vieja residencia de los virreyes y de los primeros gobiernos patrios fue demolida, casi al mismo tiempo que la vieja Recova.

Hermosa Nació "La Recova"

Durante los últimos años del siglo XVIII y, de un modo especial, a partir de la creación del Virreinato del Río de la Plata, la situación económica de los vecinos del Puerto de Santa María del Buen Ayre se fue haciendo más próspera.

La brillantez de los negocios se reflejó progresivamente en la fachada de la ciudad, a través de la construcción de nuevos edificios más sólidos y dotados con mayores comodidades.

En este ambiente de progreso, a fines del 1700, don Francisco Alvarez Campana propuso la construcción de una especie de "galería comercial" que separaría la Plaza Mayor de la Plaza de Armas. Es decir, hablando en términos actuales, que dividiría la Plaza de Mayo en dos mitades.

A pesar de que Alvarez Campana se ofrecía a correr con los gastos del proyecto, el mismo no fue aceptado. Sin embargo, en 1774, el entonces gobernador Vértiz —más tarde Virrey de las Luminarias— inició los trámites para realizar la obra propuesta. Los expedientes se siguieron acumulando durante el virreinato de Ceballos y luego cuando Vértiz retornó con la misma dignidad.

Por fin, el proyecto fue aprobado en 1802 por el virrey Del Pino. Entonces la obra se concretó de acuerdo con los planos presentados por Agustín Conde y realizados por Juan Bautista Segismundo.

"La Recova" —a ella nos estamos refiriendo— quedó inaugurada en 1803. El edificio estaba constituido por dos cuerpos, de doce arcos cada uno, separados por un callejón. Unos años después, las dos arquerías quedaron unidas mediante un arco de dos pisos, flanqueado por dos laterales.

Debido a que "La Recova" fue construida sobre la vereda este de la calle Defensa, la Plaza de Armas resultó un poco más pequeña que la Plaza Mayor.

De inmediato, "La Recova" fue ocupada por los comerciantes que instalaron en ella tiendas de ropas y comestibles. Salvando las distancias, se la puede considerar como la "protogalería" porteña.

Pero, junto con estas actividades comerciales, "La Recova" fue además mudo testigo de importantes acontecimientos históricos. A través de su arco central pasaron las comitivas que se dirigían al Fuerte. También, en situaciones desgraciadas, bajo el mismo arco se instaló la horca y se procedió al fusilamiento de los delincuentes.

En 1835, con el fin de obtener recursos para llevar adelante la guerra contra Francia e Inglaterra, Rosas transfirió "La Recova" al dominio privado. La adquirieron los hermanos Murrieta en la suma de $ 400.000, de aquella época. En setiembre del año siguiente, pasó a manos de Tomás de Anchorena, principal consejero de la política de Rosas por esos días.

Hacia 1880 soplaron nuevos vientos en Buenos Aires. Había que convertir a la "Gran Aldea" en una ciudad europea. Había que borrar los restos coloniales.

El 17 de mayo, por orden del intendente Torcuato de Alvear, comenzaron las obras de demolición de la tradicional Recova, lo cual dio origen a la moderna configuración de la Plaza de Mayo.

Había sido construida en nueve meses. Duró 81 años. Su demolición se realizó en solo cinco días.

Para que Seamos Futuro, Cuiden Nuestro Presente

El barrio del Abasto, esa zona tan cara al sentimiento de los porteños, se ha convertido —y esto no es reciente— en un foco infeccioso capaz de contaminar a toda la ciudad. Es que esa zona parece estar marginada de toda tentativa de limpieza; incluso por allí no aparecen los modernos camiones compactadores de MANLIBA, ni mucho menos se hace efectivo el slogan que esas siglas sugieren: "mantengamos limpia Buenos Aires".

El sector comprendido por la avenida Corrientes y las calles Lavalle, Anchorena y Sánchez de Bustamante, puede muy bien denominarse "el reino de la basura" y ni que hablar de los desperdicios que se amontonan alrededor del Mercado de Abasto, en las calles Carlos Gardel y su continuación, Guardia Vieja. Eso, directamente, ya es incalificable.



Pero no se circunscribe solamente a ese sector el problema. Se extiende, para citar un solo ejemplo, hacia la calle Valentín Gómez e involucra a un colegio primario (Martín Rodríguez), en donde el asunto de la basura diseminada por la calle se agrava porque está directamente en contacto con los niños. Esos desperdicios, con su secuela de olores nauseabundos, el pulular de insectos y roedores, constituyen un foco infeccioso que si no es eliminado rápidamente puede traer consecuencias nada agradables.

Y eso no es todo. Otro problema que deben soportar los alumnos de ese colegio, y por extensión sus padres, es la permanente y peligrosa presencia de camiones estacionados en ambas calzadas, la que impide a los peatones visualizar los vehículos que circulan por Anchorena. Si a esto le agregamos la presencia de individuos alcoholizados, quienes en ocasiones dejan de lado la botella para "piropear" groseramente a las madres que concurren al colegio para retirar a sus hijos, la situación ya se convierte en insoportable.

Otro de los problemas que padece ese sector del Abasto (nos referimos a la calle Valentín Gómez), y que involucra también a parte de Almagro y Once, es la falta de semáforos. El intenso tránsito y las edificaciones sin ochavas, que no permiten ver la calle que cruza sino cuando ya se está sobre la esquina, son "el justificativo ideal para que los accidentes menudeen". Claro que a esto también hay que agregarle la irresponsabilidad de los conductores, quienes en ocasiones ni siquiera respetan las vallas que se colocan frente al colegio Martín Rodríguez, a la hora que finalizan las clases, para que los cientos de alumnos que allí concurren puedan cruzar la calle sin peligro.

No vamos a pecar de apresurados. Solucionar todos estos inconvenientes no debe ser tarea sencilla. Sin embargo, dejamos sentada la propuesta para que la recojan quienes deben resolver.

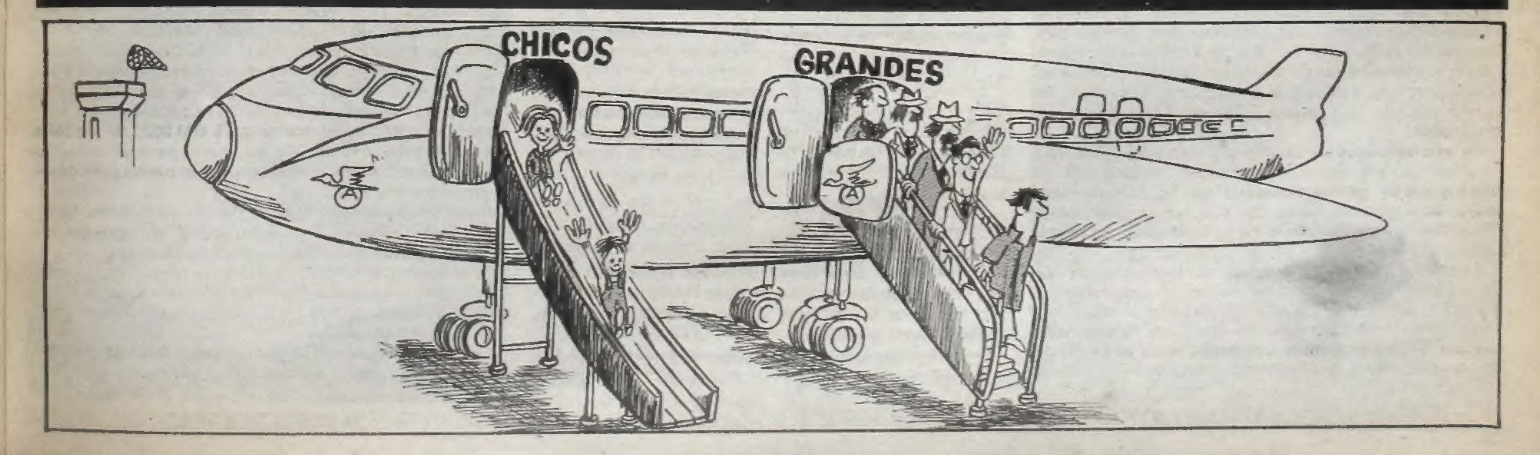
¡Qué Monada!



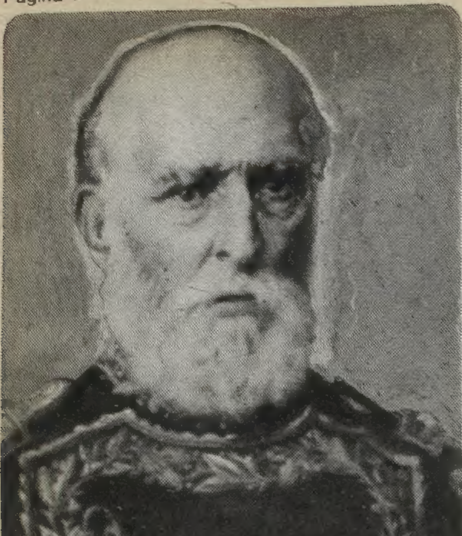
ROMA. Un bebé gorila acaba de nacer en el zoológico de esta ciudad, capital de Italia. Como ustedes pueden ver, está lo más contento en los brazos de su mamá, "Ciquita", que se siente orgullosa de él. El papá, "Bongo", no aparece en la foto porque le da vergüenza la publicidad. Pero forman una familia de lo más unida y él hace las mil travesuras, salvo en la hora de los mimos. Ahora bien, los gorilas son muy independientes, les gusta la libertad, la selva y es muy difícil que vivan en cautiverio. Generalmente se mueren de tristeza. "Bongo" y "Ciquita", los padres del gorilita, son una excepción, quizás porque los cuidadores los tratan muy bien, con mucho amor. Pero lo que jamás había ocurrido en Italia —y solo pasó otras veces en muy pocas partes del mundo— era el nacimiento de un gorilita en un zoológico. Así que los chicos de Roma están de parabienes. ¿Qué nombre le pondrán al hijito de "Bongo" y de "Ciquita"? Cuando lo sepamos se lo diremos.

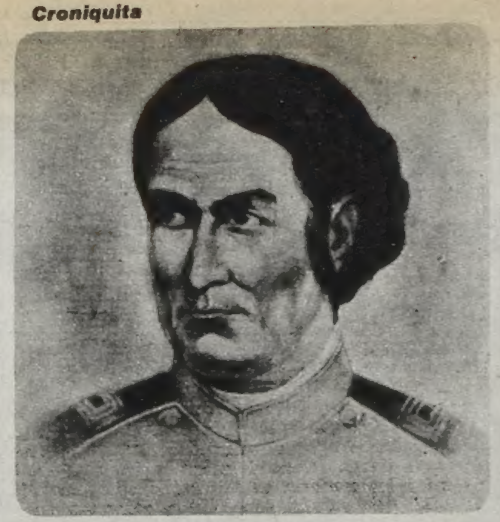
TOBOGAN

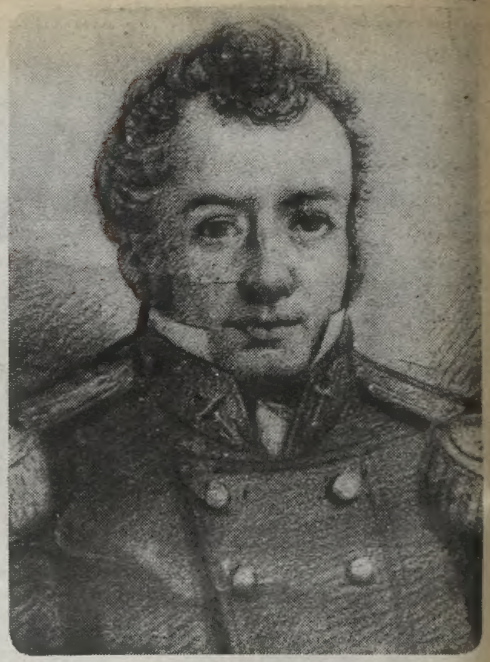
Por García Veiga



FECHAS DE LA SEMANA

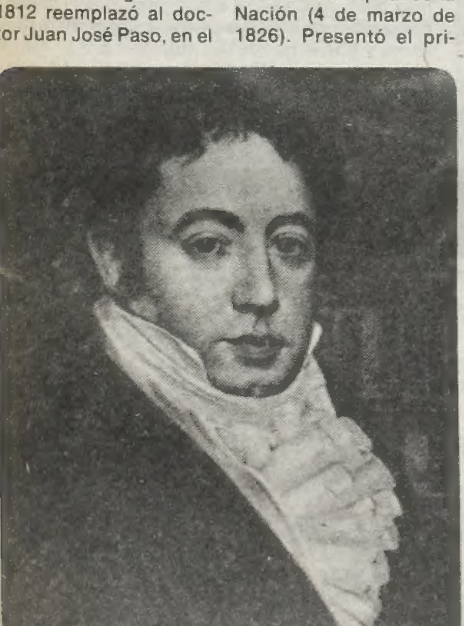

JUAN A. GELLY Y OBES


JUANA AZURDUY


LEONARDO ROSALES

19 de Mayo de 1714. Ocupa el cargo de gobernador del Río de la Plata, hasta el 2 de octubre, el español Alonso de Arce y Soria. **1837.** El gobierno de Juan Manuel de Rosas declara la guerra a Bolivia, por haber pretendido invadir el territorio nacional.

20 de Mayo de 1780. Nace Bernardino Rivadavia, primer presidente constitucional, hijo del doctor Benito González Rivadavia y doña María Josefa Rivadavia. Fue bautizado al día siguiente de su nacimiento con el nombre de Bernardino de la Trinidad. Tomó parte del Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810, votando junto a Mariano Moreno y Martín Rodríguez. En 1812 reemplazó al doctor Juan José Paso, en el Triunvirato. Cumplió importantes misiones en Europa, por cuya causa fue encumbrado entre las filas unitarias como uno de sus principales personajes. En 1821, fue nombrado por el general Martín Rodríguez ministro de gobierno. Decretó la erección de la Universidad de Buenos Aires, promulgó la Ley del Sufragio Universal, la Ley del Olvido Político, la Supresión de los Cabildos, la fundación de la Sociedad de Beneficencia, el fomento de la Inmigración Extranjera. El día 7 de febrero de 1826 es nombrado, por el Congreso Nacional, primer Presidente Constitucional. Una de sus primeras sanciones fue designar a Buenos Aires como capital de la Nación (4 de marzo de 1826). Presentó el primer proyecto de Banco y fundó la primera Caja de Ahorros. Durante su presidencia mandó establecer escuelas en la campaña para combatir el analfabetismo. Promulgó la Ley de Enfiteusis, primer intento de aplicación de ley agraria. Durante su gobierno se desarrolla la Guerra con el Brasil. Por discrepancias renuncia al cargo el 27 de junio de 1827. Marcha hacia Europa, donde fallece el 2 de setiembre de 1845, a las 6.30, en la ciudad española de Cádiz. Sus restos son repatriados en 1857 y luego, en 1932, al inaugurarse el mausoleo en la plaza Once de Setiembre, sus cenizas se depositan en el mismo.


BERNARDINO RIVADAVIA

1836. Muere en la ciudad de Carmelo (República Oriental del Uruguay), el capitán de marina, **Leonardo Rosales.** Había nacido en la ciudad de Buenos Aires, el 5 de noviembre de 1792. Tuvo destacada actuación en la escuadra patriota, al mando del almirante Guillermo Brown, en los combates de Quilmes, Juncal, Sitio de Montevideo, Punta Lara, Los Pozos y Martín García.

21 de Mayo de 1813. La Asamblea Constituyente resuelve abolir los títulos de nobleza. La misma se había instalado en la Ciudad de Buenos Aires, el 31 de enero. Estuvo integrada por representantes de todas las provincias del antiguo Virreinato del Río de la Plata. La misma es clausurada el 26 de enero de 1815.

1815. Nace el teniente general Juan Andrés Gelly y Obes, en la ciudad de Buenos Aires. Tuvo destacada actuación en las guerras de la independencia. Murió en la ciudad que lo vio nacer el 19 de setiembre de 1904. Estuvo estrechamente vinculado al desarrollo institucional de la Patria. Tomó parte de los cuerpos militares que lucharon contra el gobierno de Rosas. Fue elegido diputado provincial en 1855. Suscribió la ratificación del Pacto de Flores. Fue miembro de la Convención Constituyente de 1860. Fue amigo y colaborador del general Mitre. Participó de la Guerra con el Paraguay, con el cargo de jefe del Estado Mayor del Ejército Argentino. Fue el primer presidente del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

24 de Mayo de 1817. Nace Manuelita Rosas, hija de don Juan Manuel de Rosas. Durante toda su vida tuvo destacadas virtudes de abnegación y patriotismo, influenciando a su padre en favor de amigos y adversarios de la causa federalista. Acompañó a Rosas hacia el exilio en Europa, donde fallece el 19 de setiembre de 1898, en la ciudad de Londres. En 1897 había remitido a Buenos Aires el sable del Libertador San Martín, que estaba en su poder como descendiente directa de Juan Manuel de Rosas.

1841. La escuadra argentina, al mando del almirante Guillermo Brown, sostiene un **Combate frente a la ciudad de Montevideo,** contra la escuadra oriental dirigida por Coe, vencen los marinos argentinos. **1866. Batalla de Tuyutí.** Durante la Guerra con el Paraguay, las fuerzas aliadas al mando del general Bartolomé Mitre ganan la sangrienta y reñida batalla. En la misma mueren cerca de 10.000 soldados.

25 de Mayo de 1826. Combate de Los Pozos. La escuadra argentina, al mando del almirante Guillermo Brown, es sorprendida fondeada en Los Pozos, por naves brasileñas. Luego de un duro combate los invasores son puestos en fuga.

1862. Muere Juana Azurduy. En la ciudad de Chuquisaca, donde había nacido el 8 de mayo de 1781, fallece Juana Azurduy de Padilla. Fue la primera mujer que luchó junto a las tropas patriotas, en las luchas por la independencia. Se casó con Manuel Asencio Padilla. Con solo 30 soldados, Juana Azurduy rechazó un ataque realista al pueblo de Villar. Por su acción, y a pedido de Manuel Belgrano, el entonces Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón le concedió el despacho de teniente coronel. Después de la muerte de su esposo se incorporó a las filas del general Güemes, en la defensa del norte argentino.


MANUELITA ROSAS

TEMAS PARA TODOS LOS GRADOS

EL AÑO *tiene* 4 *estaciones*

12 meses — 52 semanas y 365 días

VERANO *comienza el 21 de diciembre*

enero .... 31 - *días*
febrero .... 28 - *días*
marzo .... 31 - *días*

OTOÑO *comienza el 21 de marzo*

abril .... 30 - *días*
mayo .... 31 - *días*
junio .... 30 - *días*

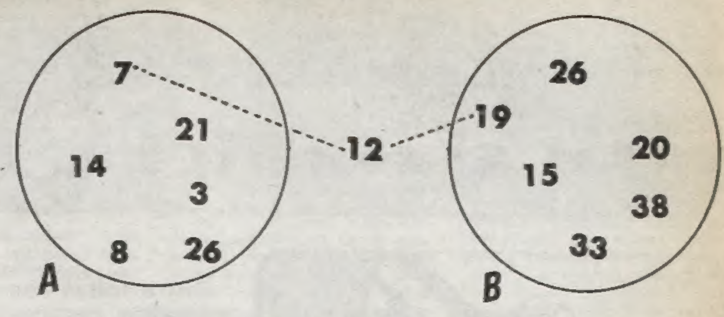
INVIERNO *comienza el 21 de junio*

julio .... 31 - *días*
agosto .... 31 - *días*
septiembre .... 30 - *días*

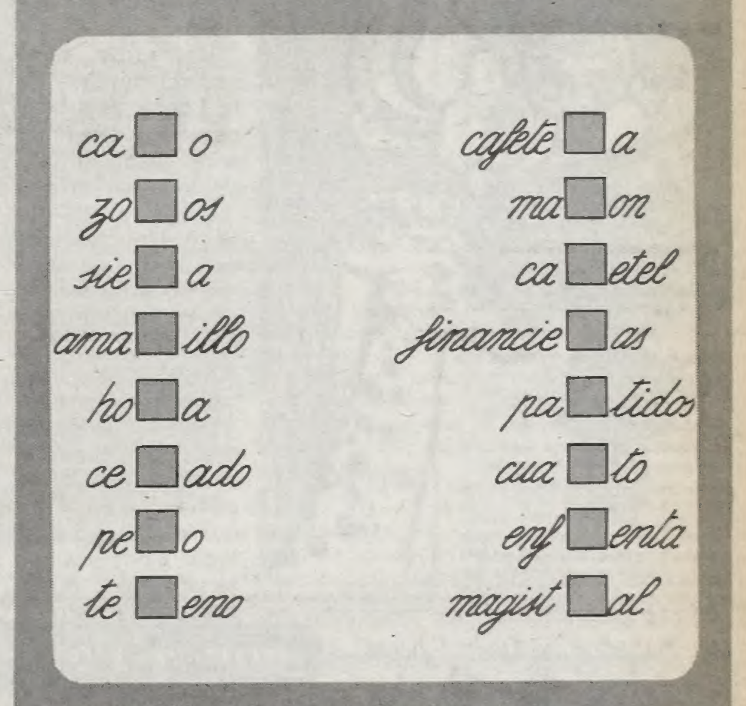
PRIMAVERA *comienza el 21 de septiembre*

octubre .... 31 - *días*
noviembre .... 30 - *días*
diciembre .... 31 - *días*

¿Cuantas veces te encontraste con el problema de las estaciones que encierra el año? Para que ello no vuelva a ocurrir, aquí, la solución.



Dicen que los números gobiernan el mundo. Por lo tanto, si lográs unir con una línea de puntos cada elemento del círculo "A", con el resultado que le corresponde en el "B", no quedará duda que muy pronto pasarás a engrosar la lista de "gobernantes".



Bueno, bueno. Esto, más que un problema, es un hermoso pasatiempo que servirá para poner a prueba tu capacidad. Con seguridad, creemos que saldrás a flote sin falta alguna. ¿Con qué se escribe? ¿Con "r" o "rr"?

Aquí, sí, te planteamos un pequeño problemita que, poniendo mucha atención y, ojito, sin la ayuda de mamita, debes resolver. Así, demostrarás a tus seres queridos lo inteligente y estudioso que sos. Con cuidado, con mucho esmero y paciencia, busca y conforma cuáles son las letras que forman el complemento.

Un conjunto de letras.

e o h l n i u t r d a x m c b p d

encierra el subconjunto de las vocales.
¿que letras forman el complemento?

Un conjunto de numeros.

14 2 11 8 30 35 23 29 12 38 27 6 3 9 4

encierra el subconjunto de los numeros pares
¿que numeros forman el complemento?

2732	23129	528
27287	1127	2729
3027	161	127

¿Querés un mundo color de... Boca? Bueno, si no sos de Boca también te podrás conformar dado que, no necesariamente, se trata de los colores obligados de ese popular club, sino del azul (pintá el número mayor) y del amarillo (pintá el número menor).

MARY-DOUX Y LA ARDILLA DINA

UN CUENTO DE RENE ROD



Entre todos los animalitos que habitaban el bosque cercano al pueblo, nunca se había visto uno que fuera tan ágil, inquieto y burlón como la ardillita DINA.

Una tarde, se le ocurrió burlarse de la buena jirafita, y para ello tramó jugar a la "escondida". Invitó a varios animalitos, y cuando llegó el momento de esconderse, comenzó a dar fuertes gritos y aplausos mientras saltaba alegremente.

¿Qué había ocurrido?... ¡La pobre jirafa, por tener el cuello tan largo, no podía ocultarse!

En cualquier lugar, y por más que se agachara, le sobresalía la cabeza. Mientras, la ardilla, subida en un árbol, comía una fruta y la miraba socarronamente.

En ese momento apareció MARY-DOUX y viendo lo que ocurría,, pretendió reprender a la ardilla, pero ésta, muy astuta, desapareció rápidamente.

—No te aflijas, amiga jirafa —le dice MARY-DOUX— Esto no volverá a ocurrir. Esta ardilla merece un escarmiento, y vos con otros animalitos se lo darán. Esto deben hacer, escuchá...

Al día siguiente, todos organizados, esperan junto al río, el paso de la ardilla. Esta no tarda en aparecer, y al acercarse, mira sonriente a la jirafa. Sin decir nada, pasa muy oronda a su lado, observando de reojo su largo cuello.

Es entonces cuando todos los animalitos, mirando hacia la orilla opuesta del río, comienzan a decir:

—¡Huy...! Miren...

—¿Qué es aquello?

Muy curiosa la ardilla, de un ágil salto se sube sobre la jirafa y cuando comienza a trepar por el cuello, su dueña se agacha súbitamente hacia el agua.

Como si el cuello fuera un tobogán, la ardilla se desliza por él muy rápido hacia el río.

Allí, como ya se había preparado, se encontraba la familia de los cocodrilos, que muy risueñamente estaban esperando a la burlona ardillita para darle el gran susto.

Resbalando del cuello de la jirafa, DINA cae sobre uno de ellos, que con un golpe de su boca la tira hacia otro y éste la rebota a otro y a otro...

Así, durante un rato los cocodrilos juguetean con la ardilla, hasta que ésta logra afirmarse en un tronco que flota. De allí salta a la costa y desaparece velozmente.

Todos festejan la lección, mientras ven correr desesperada a la ardilla, pues están seguros de que nunca más se burlará de nadie.



Séptimo Grado

El Camino Hacia las Indias

Una vez emprendida la conquista de nuevas rutas hacia las anheladas Indias, no solo se incrementó considerablemente el tráfico de la navegación, sino que desde diversos puntos del mundo conocido y respondiendo a distintas nacionalidades e ideologías, se salió a la mar con espíritu emprendedor y de aventura.

Sin embargo el intento de unir el Mediterráneo con los mares y las costas de la India por medio del istmo de Suez, lejos está de haberse iniciado en los albores de la Edad Moderna. Su origen hay que buscarlo en

Marco Polo

lo más remoto de la antigüedad. Desde los primeros tiempos históricos se observa que el intercambio de los productos y las manufacturas de Asia ha sido siempre, aún en nuestro tiempo, constante motivación de los pueblos europeos. Por ello es muy arriesgado afirmar que nadie antes de Vasco da Gama se propusiera doblar las famosas "Columnas de Hércules" en busca de un paso hacia los mares de la India.

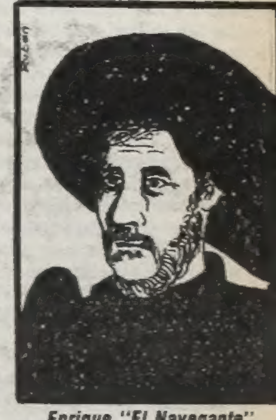
Los fenicios, los cartagineses, los egipcios o cualquier otra cultura remota, pudieron seguramente tener la curiosidad de extender sus exploraciones hasta tocar las Indias en el archipiélago de las Molucas. Cuánto más los miles de navegantes malayos que desde el Extremo Oriente recorrían y poblaban esos parajes desde Oceanía hasta la isla de Pascua por el Pacífico, que es como decir tocar las costas de Chile y del Perú. Otro tanto pudo ocurrir sin duda por el Atlántico cuando los escandinavos se atrevieron a dejar atrás las costas de Africa.

MARCO POLO Y LOS PORTUGUESES

En el siglo XIII se llevaron a cabo exploraciones de misioneros italianos y especialmente los viajes de los mercaderes de Venecia entre los que sobresalen Nicolás y Mateo Polo y su sobrino Marco, que llegaron al Catay (China).

Desde 1271 Marco Polo inició un viaje que duró veinticuatro años a través del Asia. Como emisario de Kublay Kan, poderoso emperador, recorrió la Tartaria, la China, la península de Siam y Malaca en las costas de Camboya y la isla de Madagascar. Vuelto a Venecia en 1295, cayó prisionero de los genoveses y ocupó el tiempo de su cautividad en escribir "El Libro de las Maravillas del Mundo" que habría de inspirar nada menos que al propio Cristóbal Colón.

Fue desde el siglo XV cuando el infante don Enrique de Portugal dio gran difusión a sus ideas de cartografía y navegación desde el célebre "taller" o escuela de Sagres. El llamado Enrique "El Navegante" hizo que sus compatriotas se dedicaran a reconocer las costas africanas. Así Gil Yáñez llegó al cabo Bojador, Núñez Tristán al cabo Blanco, Fer-



Enrique "El Navegante"

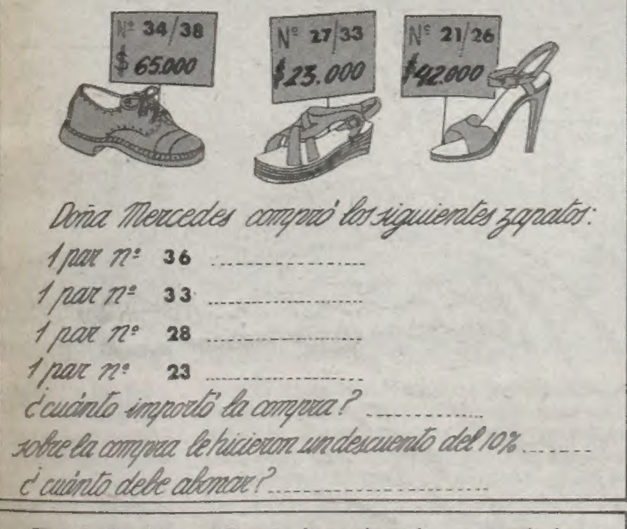
nando Poó a las islas que llevan su nombre y Diego Cant llevó en su viaje a Martin Behaim, quien trazaría un mapa de esas regiones.

En 1487, el navegante Bartolomé Díaz llegó hasta el Cabo de Buena Esperanza situado en la extremidad sur de Africa; y diez años más tarde, otro marino portugués, Vasco da Gama, alentado por el descubrimiento de sus predecesores, dobló el Cabo y llegó a las Indias Orientales, regresando desde Calicut por el mismo camino.

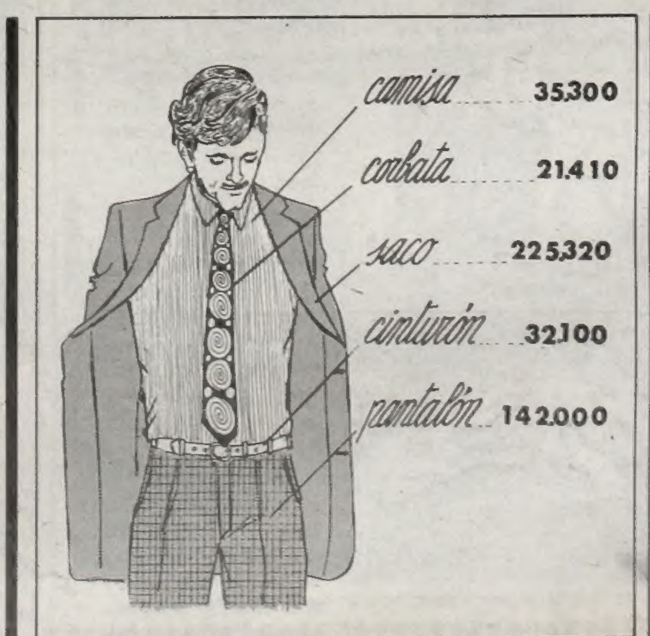
EXPLORACIONES PORTUGUESAS
VASCO DA GAMA (1498)
Is. AZORES
LISBOA
I. MADERA
Is. CANARIAS
C. BOJADOR (1434)
C. BLANCO (1441)
Is. CABO VERDE (1457)
Co. VERDE (1441)
Is. BESAGOS (1447)
Co. PALMAS (1470)
Co. LOPEZ (1481)
Co. STA. MARIA (1483)
Ba. DE LA BALLENA (1485)
Ba. STA ELENA (1487)
Co. DE BUENA ESPERANZA (1487)
Go. FISH RIVER (1488)
Pto. NATAL (1497)
Ba. DELAGOA (1498)
MOZAMBIQUE (1498)
MELINDA (1498)
AFRICA
ASIA

Cuarto a Sexto Grados

Compremos, Sumemos, Restemos

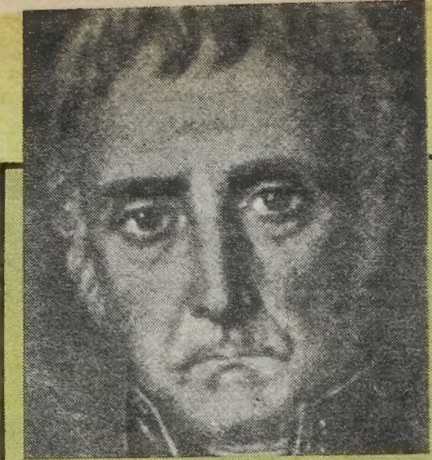


Tratá de desarrollar tu ingenio y los conocimientos que ya has asimilado, para resolver la cuenta de los artículos adquiridos por doña Mercedes...

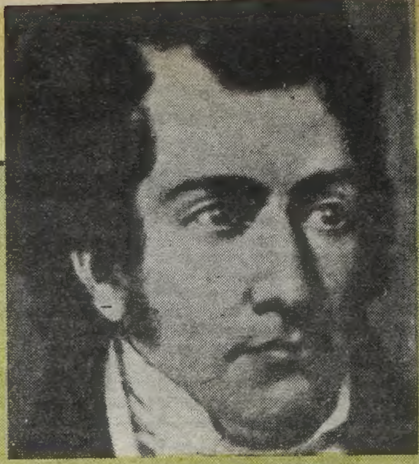


El papá de Rubén renovó totalmente su guardarropas. Se te pregunta lo siguiente: ¿cuánto gastó en la compra que hizo?

"Semana Mayor" que



Saavedra, sorprendido en buena fe.



Castelli, vocal de los criollos.



Belgrano, impulso

La gloriosa Revolución de Mayo no fue sino la consecuencia de un largo proceso que obedece al deseo de libertad que una serie de sucesos internos y externos, despertó en los patriotas de entonces. La invasión de Napoleón Bonaparte a España, el decadente monopolio comercial impuesto a las Colonias, la ineptitud de los españoles en la función de gobierno y las ideas políticas, económicas y filosóficas de la Revolución Francesa de 1789, fueron algunas de las causas que precipitaron los acontecimientos, que alcanzaron su máxima expresión en la Semana Mayo la cual trataremos de recordar en sus aspectos más salientes.

18 DE MAYO:
PLANES E IDEAS

Los patriotas (Belgrano, Saavedra, Moreno, Paso, Larrea, Azcuénaga) aprovechan la convulsión causada por las noticas de la invasión francesa a España y se reúnen para elaborar planes y aportar ideas. Saavedra, Viamonte, Chiclana y Díaz Vélez son partidarios de la revolución. Belgrano, Castelli, Paso y Vieytes entre otros, desean un Cabildo Abierto donde se discuta la situación y se elija un gobierno representativo. Mientras tanto, el virrey Cisneros intenta sofocar la creciente agitación popular y emite una proclama comentando las noticias recibidas y pidiendo al pueblo orden, unión, tranquilidad y fidelidad al rey.

19 DE MAYO:
HA LLEGADO LA HORA

Ya resulta imposible detener las pasiones emancipadoras por tanto tiempo acalladas. Los patriotas revolucionarios analizan y comentan el manifiesto de Cisneros y llegan a una conclusión: Ha llegado la hora de intervenir.

20 DE MAYO:
CISNEROS, SIN FUERZAS

Desde temprano empiezan las gestiones para lograr la convocatoria a un Cabildo Abierto. Belgrano y Saavedra visitan al alcalde de primer voto, Juan José Lezica y le piden el apoyo del Cabildo. Castelli, a su vez, visita al síndico Leiva con idéntica misión. Leiva y Lezica entrevistan al virrey y le comunican el pedido, pero antes de tomar una resolución definitiva, Cisneros quiere conocer previamente la opinión de sus jefes y oficiales a quienes convoca a una reunión en el Fuerte. Después de la misma, Cisneros comprende que la mayoría no lo apoya y por lo tanto carece de fuerza para oponerse. Entonces, se encuentra con los militares Martín Rodríguez Merlo y Saavedra con la esperanza de ponerlos de su lado, pero fracasa. Furioso y estupefacto, Cisneros vacila en tomar una determinación, aunque finalmente, presionado por la impaciencia de los patriotas y consciente de la gravedad de la situación, accede a la solicitud de los comisionados.

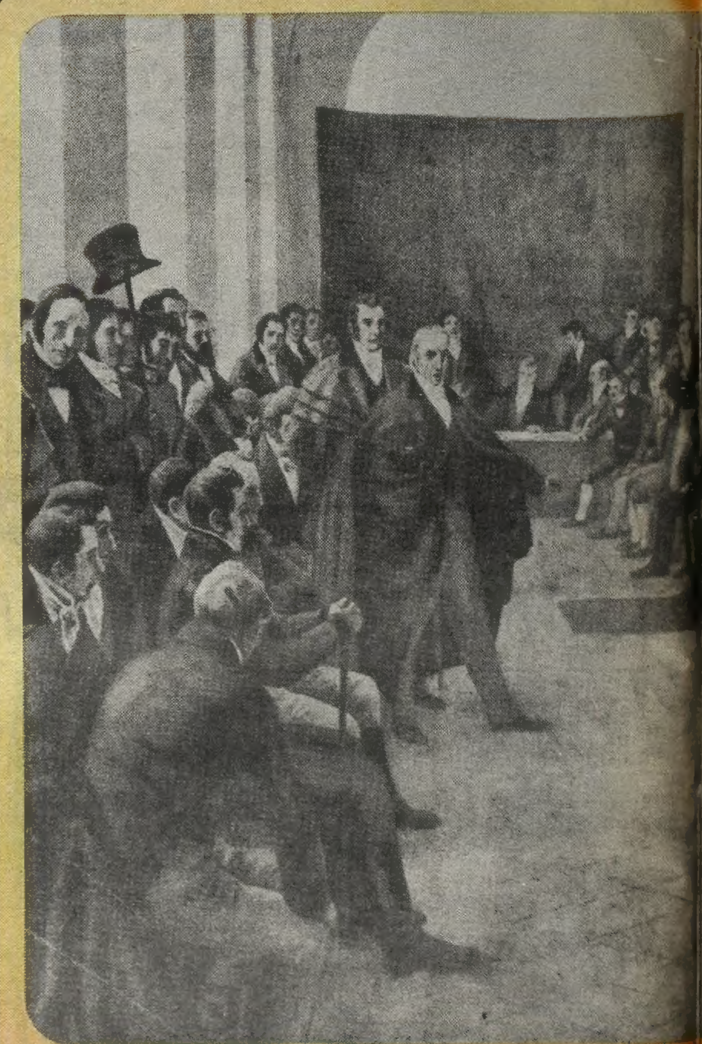
21 DE MAYO:
450 INVITACIONES

Frente a los cabildantes reunidos, el alcalde Lezica relata lo acontecido el día anterior. A todo esto, una verdadera multitud agrupada frente al Cabildo, clama a vivos gritos por la renuncia del virrey y la inmediata realización del Cabildo Abierto. La tensión aumenta y bajo la presión de la masa, se decide enviar una delegación de los regidores (Manuel José de Ocampo y Andrés Domínguez) para pedir al colérico Cisneros la autorización oficial. El virrey, sabiendo que contaba con el apoyo del Cabildo, presta su acuerdo, siempre y cuando la convocatoria fuera con estrictas invitaciones. Era su intención reunir la mayor cantidad posible de españoles y vecinos fieles a su gobierno.

El pueblo congregado no quedó satisfecho con la respuesta. Lo que en



El pueblo en la calle. French y Beruti reparten los colores azul y blanco.

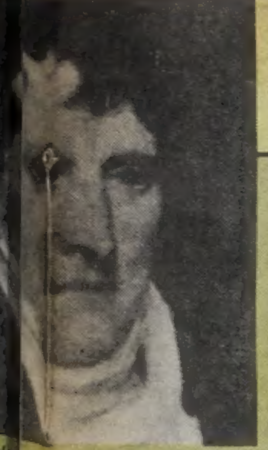


El Cabildo Abierto comienza a sesionar a las 9 de la mañana con la concurrencia de 251 personas, dentro de las cuales los adictos al virrey eran minoría. Se discute la permanencia o no de Cisneros en el mando y a quién corresponde sustituirlo. El obispo de Buenos Aires, monseñor Lué, declara que no hay discusión posible porque mientras hubiera españoles en América, eran ellos quienes debían gobernar, a lo que Castelli responde que legalmente, como el gobierno de España

22 de Mayo:

había cesado, los dere[...]
elegir a sus nuevos go[...]

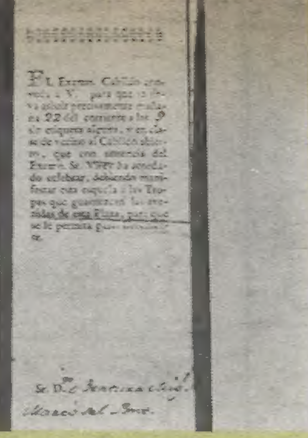
El fiscal Manuel Vill[...]
provincias reunidas en [...]
una certera y ajustada [...]
Juan José Paso, que s[...]
hermana mayor, podía [...]



...impulsor de la libertad.



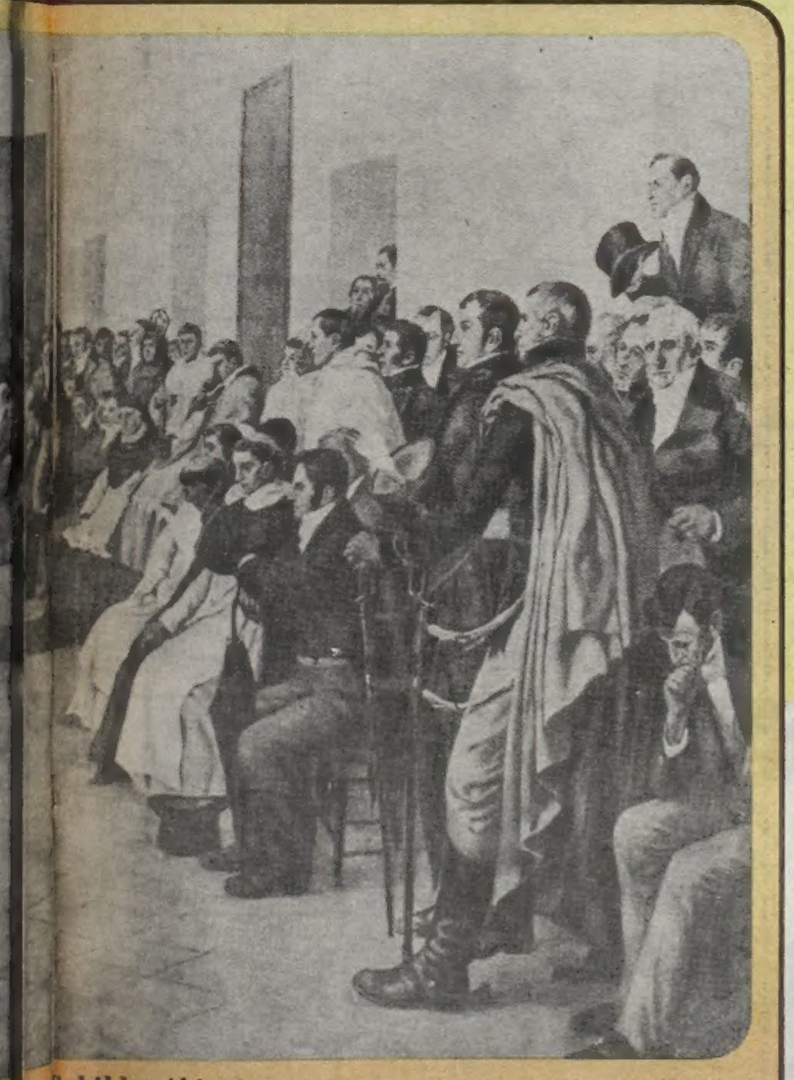
La intimación al virrey Cisneros.



Citación repartida a cabildantes.

...e Culminó con la Liberación

...verdad quiere es el alejamiento, sin más trámite, de Cisneros. Para calmarlo se le pide a Saavedra que intervenga como comandante de los Patricios. La gente se retira con la promesa de que al día siguiente, se efectuaría la asamblea pedida y, después de medir todos los detalles, el Cabildo redacta 450 citaciones para los más notorios habitantes de Buenos Aires.



...yo: Cabildo Abierto

...volvían al pueblo que debía ...antes con toda libertad.

...olicita la intervención de las ...ongreso, postura que merece ...puesta por parte del doctor ...ne que Buenos Aires, como ...dir el camino a seguir y luego solicitar de un congreso general la aprobación o el rechazo de todo lo actuado. Finalmente, atemperados los ánimos y tras un largo día de discusiones, a las doce de la noche, se sometió a votación la siguiente ponencia: Si el virrey debe continuar o no en el cargo y en caso contrario quién lo reemplazaba. Votaron 224 cabildantes, quienes confiaron al Cabildo el recuento de los sufragios, con la promesa de ser convocados a un nuevo Cabildo Abierto a las 3 de la tarde del día siguiente.

23 DE MAYO: FRAUDE ELECTORAL

Muy temprano por la mañana, los funcionarios del Cabildo se reúnen y, contrariando la opinón mayoritaria, anulan rápidamente la decisión del día anterior de recontar los votos frente a un Cabildo Abierto, dando por terminada la sesión pública. Acto seguido, sin otros testigos que ellos mismos y desvirtuando una vez más el sentir general, los cabildantes falsean la votación haciendo aparecer como que el voto de la mayoría era por la cesación del virrey; el Cabildo asumiría el mando interinamente y la designación de la nueva Junta de Gobierno (presidida por el propio Cisneros) se haría según lo dispusiera el mismo Cabildo. El fraude era evidente: los votos no facultaban al Cabildo para elegir la Junta del modo que estimara conveniente.

Para pulsar la opinión de las tropas, se convocó a los comandantes de las mismas, quienes expresaron que el pueblo reclamaba que se hiciera pública la destitución del virrey y la asunción del mando por el Cabildo. Tras esta consulta, se emitió un bando según el cual, por pluralidad de votos, se desposeía a Cisneros del mando y el Cabildo procedería a la elección de la Junta de Gobierno.

24 DE MAYO: EL PUEBLO PROTESTA

– En un desesperado esfuerzo de los regidores, alcaldes y funcionarios del Cabildo por mantener al virrey (que esperaba la ocasión propicia para desbaratar los planes revolucionarios), se designa una Junta integrada por Baltasar Hidalgo de Cisneros (presidente), el presbítero Juan Nepomuceno Solá y Juan José Santos Incháurregui (vocales españoles), el coronel Cornelio Saavedra y el abogado Juan José Castelli (vocales criollos). Esta Junta debía prestar juramento a las cuatro de la tarde del mismo día.

Al difundirse esta noticia, el pueblo ganó en furia y exaltación. Era lógica la indignación popular ante tan solapada maniobra de los integrantes del Cabildo y, así, se reúne frente a los cuarteles para protestar y demostrar que no estaba dispuesto a aceptar dicha Junta, cuya composición había sorprendido la buena fe de Saavedra y Castelli. Los resultados del Cabildo General del día 22 parecían haber sido burlados y los cabildantes creen haber conjurado, por fin, la revolución amenazante.

Sin embargo, no todos se dejan engañar. French y Berutti, al frente de una juventud activa y audaz, invaden la plaza y predican a los oficiales y a la tropa de Patricios, que se aprestan a combatir. En casa de Rodríguez Peña, Castelli se compromete a intervenir para que el Cabildo convoque a una nueva consulta popular e instado por Moreno, Matías Irigoyen y Feliciano Chiclana, renuncia a su cargo, hecho que imita Saavedra (de cuya lealtad llegó a dudarse) después de informar al virrey sobre el estado de subversión de las tropas. La situación se torna insostenible y viendo que no tenía ninguna posibilidad de éxito, la Junta decide renunciar en conjunto. Solo tuvo pocas horas de vida, esta Junta creada a espaldas de la voluntad del pueblo.



La vigilia de la libertad. La gente comienza a reunirse frente al Cabildo.

LA GRIPE

Por Orefice

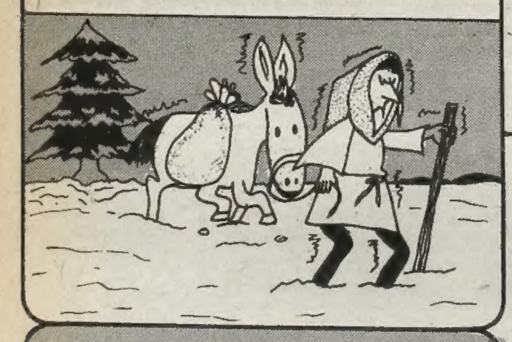
1) La gripe no es nueva. El primero en mencionarla es Myrmoisos, médico egipcio que vivió hace 3.200 años.



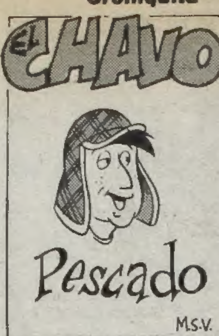
2) Los griegos la llamaban "mal de la garganta del sapo" y la curaban con hojas de menta y leche caliente.



3) ¿Su nombre? Viene del francés grippe, que significa agarrar. Los italianos la llamaron influenza, por considerar que la ocasionaba "la influencia del frío". Un error.



5) Sobre el fin del siglo 19, Pfeiffer cree hallar el bacilo que la causa. Pero no. Y una epidemia de gripe que azota a Europa en el año 1918 destroza 15 millones de vidas humanas.









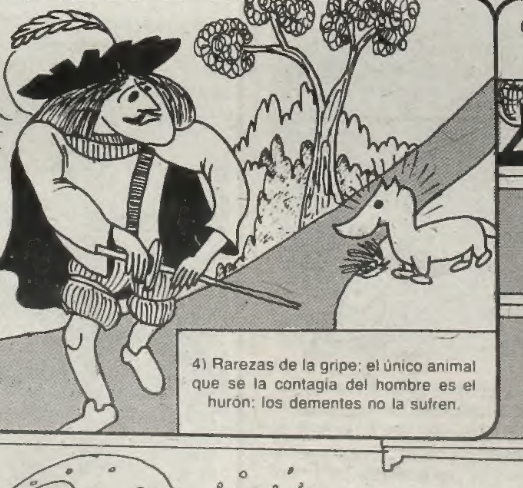








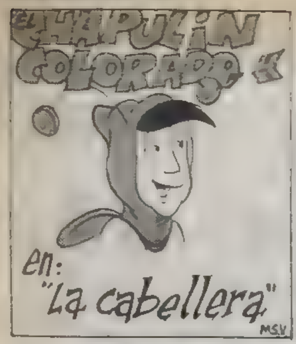


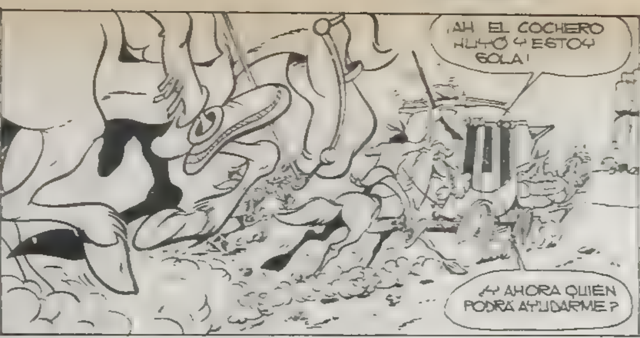


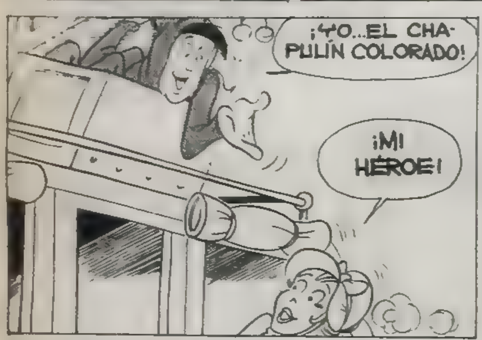
4) Rarezas de la gripe: el único animal que se la contagia del hombre es el hurón: los dementes no la sufren.

6) El germen recién sería detectado en 1933 por tres científicos ingleses. El trío lo denomina "Myxos".





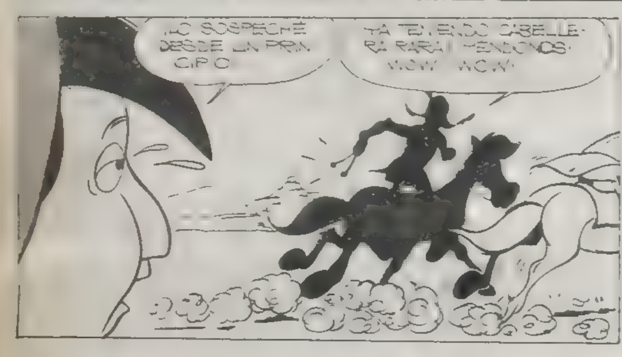


















La tribu "fore", radicada al este de Nueva Guinea es el unico grupo humano que sufre la "enfermedad de la risa", o kuru, considerada por los medicos como la mas rara del mundo Dolencia mortal



Un lustrador de zapatos de Hanford California trato de suicidarse con un disparo de revolver debido a un feroz ataque de hipo que lo dominaba desde dias atras Cuenta el doctor Dramrau, que el desesperado salvo su vida en el instante de disparar: un acceso de hipo desvio el caño del arma, que hasta ese momento apuntaba firmemente hacia la cabeza



7) Este virus tiene 4 tipos (A, B, C, y D) muy variados Derivado del A es el Aichi, o "gripe de Hong-Kong





8) Azote leve cada dia y grave cada diez años, la gripe puede desaparecer en esta decada Así lo afirman

PILLIN de Walt Disney















AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

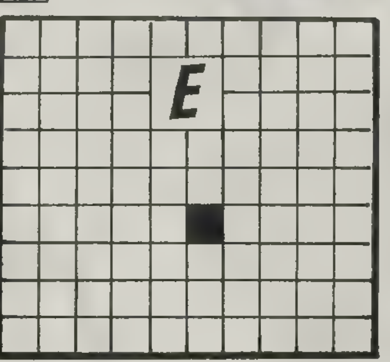


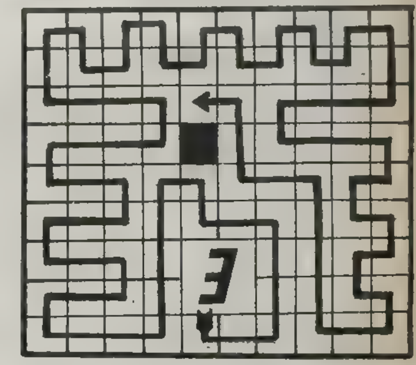
Soluciones

Circulos: Son los dos iguales.
Numeros: 14 y 42 - 33, 15 y 8 - 24, 16 y 16
Monedas: En total, 21
Continentes: América - Europa - Asia - Africa - Oceania
Pieza suelta: Corresponde al número 19

SOLAMENTE UNA VEZ...

Un ómnibus que parte de la estación E hace un recorrido que se caracteriza por este detalle: pasa solo una vez por cada uno de los cuadros blancos y evita pasar por el cuadrado negro. ¿Podés indicar qué recorrido hace? Si no querés pensar mucho, dando vuelta la página encontrarás la solución.







EL PATO DONALD de Walt Disney







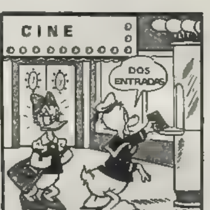




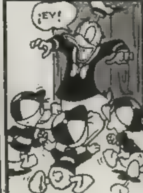


























Lalo y Lola por Mort Walker y Dik Browne



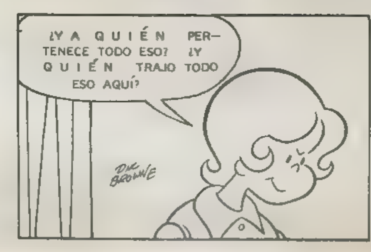






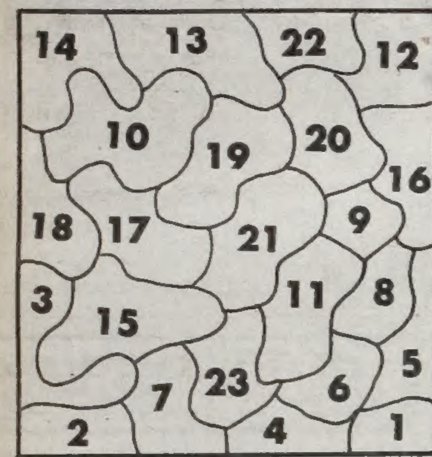












La pieza suelta corresponde a uno de los sectores del mosaico. No la podemos ubicar por eso te pedimos que nos digas a cuál de esos sectores corresponde. ¡Gracias!

Algunas de las letras de estas palabras se han fugado, pero no se escaparon tantas como para no permitirte reconstruir los nombres de los cinco continentes. Es fácil, ¿no?

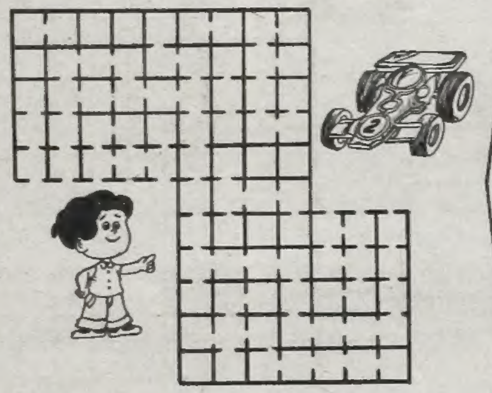
		E	R			A

	U			P	

A		I	

A				C	

	C				I	A

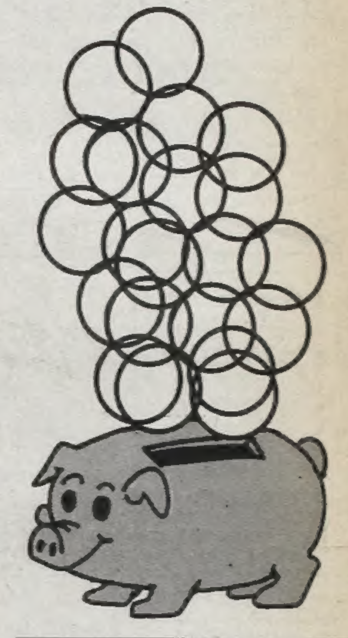


Venturita está empeñado en correr en Fórmula 1. Lo malo es que no sabe cómo llegar hasta la máquina. Si querés verlo convertido en un campeón, tenés que ayudarlo. ¿Sí?



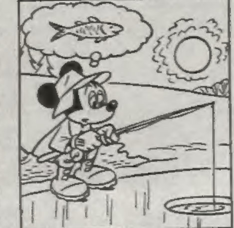
ENGORDANDO EL CHANCHITO

Pilito quiere comprar una caja de lápices de colores y para eso está ahorrando, lo malo es que no sabe cuántas monedas fue poniendo en la alcancía. Si se lo indicás, le harás un favor.

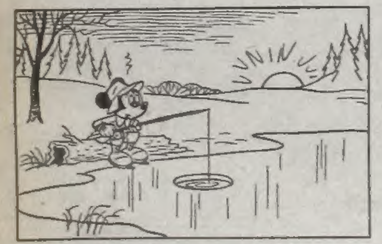


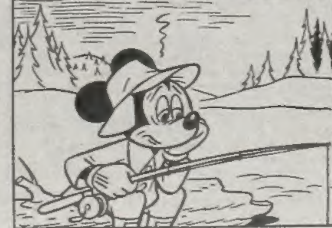
El RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY







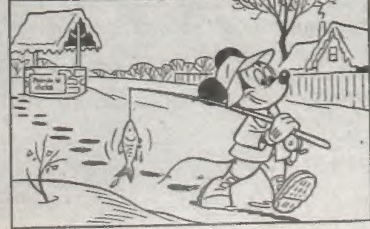




























PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R. Aldemar	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR Otro éxito de R. Aldemar	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15.45
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16.15 17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H. Barrera	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 5.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	17.30
TERO ZAPA ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	16
EL IMAGINARIO Comedia Musical para niños, de C. Gianni y H. Milón.	ODEON Esmeralda 367 Capital	Platea $ 6.000	16
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera"	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap. Sala Lugones	Mayores $ 5.000 Menores $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO. Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	18
A VER QUE VEO Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	17.30
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín"	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Comedia para niños diferente. Fantasía, circo, cowboys.	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	17.15
EL NIÑO VERDE Obra premiada con "El Payasito de Oro". Presenta el Grupo Alfa.	ECKO'S (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	15
SEIS MAGOS MIMICOS Teatro de títeres "El Carretel" presenta su obra con 5 años de éxitos.	ECKO'S (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	16
JUGANDO CON EL CUERPO 2º año triunfal de la obra de Perla Laske. Recomendada por la Secretaría de Educación.	EMBASSY Suipacha 715	Platea $ 7.000	16
LA HORMIGA TOMASITA El grupo Teatro Estudio, presenta la comedia de A. Banzalo	IFT (Sala 2) B. Sur Mer 549	Unico $ 6.000	15.15

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL JARDIN DE PETE Y PITO El Grupo Arlequín, presenta un éxito dirigido por V. Marín	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico $ 5.000	16.45
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	15.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES Comedia musical dirigida por E. Cané	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 5.500	17
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA R. Altamirano presenta otro éxito. Dirige G. Malbec.	DEL CENTRO (Sala 2) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	16
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Riyadas.	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	18
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes	PAYRO San Martín 766	Unico $ 8.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO Obra para niños por el mismo autor de "Pipi y Gastón" y "Trotamundo"	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA Comedia para niños, de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Olivos	Platea $ 5.500	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA? Comedia Musical de A. García Sutar	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea $ 6.000	15.30
JUGUEMOS CON CAPERUCITA Y PINOCHO Títeres, canciones, en otro éxito de R. Aldemar.	ABECEDARIO Lib. San Martín 3610 Capital	Platea $ 7.000	17.15
PIPO PESCADOR Vuelve el ídolo de los niños	COMICO Av. Corrientes 1280	Platea $ 7.000	15.30 17
TRA-LA-LA, BUM-BUM-BUM El Grupo "Panadiso" presenta una obra de E. Morales.	CS Y D. UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871 Capital	Unico $ 6.000	15
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Con O. Maggi, juglar, titiritero, mimo.	DE LA FABULA Agüero 4531	Platea $ 6.000	16.30
DISFRACEMONOS Un nuevo espectáculo de E. Raso Caprari	DEL BAJO P. Colón 823	Platea $ 7.000	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Olazábal y Montañeses	17 19 21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Estación Longchamps	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Estación Adrogué	17 19 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 18 21
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tigres de bengala. Trapecistas, payasos, etc.	J. C. PAZ Estación	18 21
GRAN CIRCO TIHANY Las noches de Europa. Ballet. Magia. Payasos, animales amaestrados.	Calle 38 y 25 La Plata	17 19 21

Singular Suceso de Margarito Tereré y su Pandilla

¡Viva Margarito! Es la nueva comedia musical que Zulema Alcayaga y Waldo Belloso escribieron para los personajes de su creación: Margarito Tereré y su popularísima pandilla, que se representa con singular éxito de infantil público en el teatro Astral.

Música, canciones, gran despliegue y efectos visuales, situaciones reideras y evocativas son algunas de las pautas de este nuevo espectáculo cuyo tema, el tiempo, se resuelve en situaciones entretenidas y didácticas. La actriz y cantante Blanquita Silván es quien conduce a los niños por este simpático mundo de canciones y quien se ha convertido en la amiga inseparable de Margarito y su pandilla. Además de Blanquita, sus intérpretes, la mayoría de ellos fieles a Margarito desde hace muchos años, son Ricardo Dinzel, Bibiana Casamayor, César Franco, Graciela Copa, Rubén Fernández y Mirta Ramírez.

Margarito Tereré y sus amigos trabajan en dos funciones diarias los sábados, domingos y feriados en el horario de 15 y 17. Y ya lo dijimos, en el teatro Astral.



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
Programa infantil **en Color**, con los dibujos de "Funny Company", "Los Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas". Incluye también los videotapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Los Locos Adams".

11 (9) APRENDIJUEGOS
Programa de actividades lúdicras conducido por Miguel Core.

12 (9) LA PEQUEÑA LULU
Serie de dibujos animados.

(13) VIENDO A BIONDI
Programa cómico, con la reedición de videotapes del celebrado actor Pepe Biondi.

12.30 (13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
Telecomedia con el éxito cómico de 1979 interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
Programa musical y de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

14 (7) A TODO COLOR
Programa **en Color**, de interés general y entretenimientos para toda la familia. Conducen Fernando Bravo y Gachi Ferrari.

14.30 (13) FERIA COLOR ALEGRIA
Programa **en Color**, con entretenimientos para todos. Conduce Juan Alberto Mateyko.

19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
Programa **en Color**, con la proyección de todos los dibujos animados creados por el genio de Walt Disney.

20 (9) EL CHAVO
Telecomedia, con la actuación de Roberto Gómez Bolaños.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) ONCELANDIA
Programa infantil, con la proyección de las series y dibujos: "Los caballos árabes", "Isis", "La Familia Robinson".

(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
Programa **Color**, con la proyección de dibujos animados.

11 (9) LA PEQUEÑA LULU
Serie de dibujos animados.

(13) EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA
Programa infantil, con la proyección de videotapes de "Viendo a Biondi" y "Los Tres Chiflados".

12 (7) RECREO COLOR
Programa **en Color**, con la proyección de los dibujos animados "Don Gato y Su Pandilla" y "El Conde de Montecristo".

(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
Programa **en Color**, con la actuación de Alberto Olmedo y Coquito. Además se proyecta la serie de dibujos "Los Superamigos" y se realizan concursos, juegos didácticos, entretenimientos, etcétera.

12.30 (7) DAKTARI
Serie **en Color**, de aventuras con Marshall Thompson.

13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
Programa **en Color**, conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

(9) ROJO, VERDE, AZUL
Programa infantil, conducido por Berugo Carámbula y Alberto Muney.

(11) ONCELANDIA
Programa infantil con la proyección de las series: "Rin-Tin-Tin", "Cazadores de Fantasmas", "La Gran Esfera Azul", "Shazam" y "La Tierra Misteriosa".

(13) LA TARDE DE BARBARA Y DICK
Programa **en Color**, conducido por Bárbara y Dick, con la participación de los "Títeres de Don Floresto". Además se realizan juegos didácticos, entretenimientos, concursos y se proyectan los dibujos: "Goodzila", "Osos Mañosos", "Kum Kum" y "Capitán Caverman".

19.30 (2) EL CHAVO
Telecomedia con la actuación de Roberto Gómez Bolaños

SABADO

10.30 (9) HERCULES
Serie de dibujos animados.

(11) LOS AVENTURERITOS
Programa infantil, con las series: "Banana Split", "TV Funnies", "La Familia Robinson" y "La Tierra Misteriosa".

11 (7) ESPECIALES DE TOM Y JERRY
Programa **en Color**, conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

(9) APRENDIJUEGOS
Programa de actividades lúdicras, conducido por Miguel Core.

(13) DIBUJITOS
Proyección **en Color**, de cortos cómicos.

11.30 (13) EL SALVAJE REINO ANIMAL
Proyección **en Color**, de documentales.

12 (9) LA PEQUEÑA LULU
Serie de dibujos animados.

(13) A BORDO DE PATOLANDIA
Programa **en color**, con la actuación de Rafael "Pato" Carret

13 (7) SHOW FANTASTICO
Programa **en Color**, periodístico - musical, conducido por Donald y Leo Rivas.

(9) EL CHAPULIN COLORADO
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

(13) TARZAN
Proyección **en Color**.







Patolandia

"A bordo de Patolandia" es un muy difundido y exitoso programa que se trasmite todos los sábados de 12 a 13, por Canal 13. "Como su nombre lo indica" su creador es el famoso y querido primer actor Rafael Carret y la pauta del suceso obtenido la indica que el ciclo lleva ya cinco temporadas en pantalla. El secreto de su éxito radica, según su creador, en haber mantenido una línea de respeto al niño, procurando siempre, a través de canciones y entretenimientos, dejarle un mensaje, una enseñanza, y en haber sido pionero en su género en el esfuerzo por difundir lo argentino.

Actualmente "A bordo de 'Patolandia' " se encuentra en el apogeo de su popularidad, acaso como prueba de que su continuidad y sus renovaciones formales han sido plenamente aceptadas por el público al que va dirigido.

El presente ciclo de "A bordo de Patolandia" se graba en color. Su línea argumental es sencilla; un crucero que realizan los niños, precisamente a bordo de "Patolandia", para dirigirse a los "ansiados puertos de la paz, del amor y de la felicidad", tal como recuerda el Pato Carret en su rol al comienzo de cada emisión.

Dentro de esta temática general, cada capítulo tiene un argumento que empieza y termina en él mismo, con su correspondiente título. Entre los más recientes recordamos "Por un simple resfriado el barco queda atracado" y "¿Quién al capitán quiere tan mal que puso pimienta en su agua mineral?".

Rafael Carret interpreta cuatro personajes: El "Pato" o comandante Patito, el cocinero Giulio Cesare Agnolotti, el mayordomo Federico y Patolín, rol éste último muy querido por los niños. Se trata de las personificaciones de una marioneta "con alma de aserrín" toda fantasía e ilusión, dotada de poderes excepcionales y casi mágicos, que siempre emplea pra el bien aunque a veces lo hace para gastar una bromita aleccionadora.

Acompañan al Pato Carret el actor Jorge de la Riestra, quien tiene a su cargo el rol del capitán Sotavento; Rosa Ferre, en la enfermera Remedios Caseros; los payasos y magos Mirko y Remolacha, en los marineros homónimos, roles a cargo del propio Mirko y de Miguel Marvelo, respectivamente, Giselle y Alejandra Capalbo, en las auxiliares Giselle y Sipí, y los niños Ursula Díaz y Pablo Rago, en Lili y Totón.

Consta el programa de cuatro bloques o partes. En el primero se realiza la ya tradicional presentación a cargo del Pato con alusión a los permanentes propósitos del ciclo: llevar a los niños a los ansiados puertos de paz, amor y felicidad. Se desarrolla la primera parte del argumento y culmina con la canción de "El Patito". En el segundo bloque, el mayordomo Federico hace de las suyas complicándole la vida al capitán, cuyos sobrinos, a los que permitió viajar, no van en zaga en esto de crear problemas. Suele haber en esta parte un segundo tema musical. En el tercer bloque, siguiendo la línea argumental, aparece el cocinero Agnolotti, con su insólita manera de entender la cocina italiana. Y en el cuarto, Patolín, desenlace argumental y cierre musical.

El programa tiene libro de Adolfo Rosa y Angel Pace y producción de José Stupenengo. Varios directores se han rotado en la dirección de las cámaras, aunque en las últimas emisiones éstas estuvieron a cargo de Francisco Barroetaveña.

El Perro

GALGO GRIS

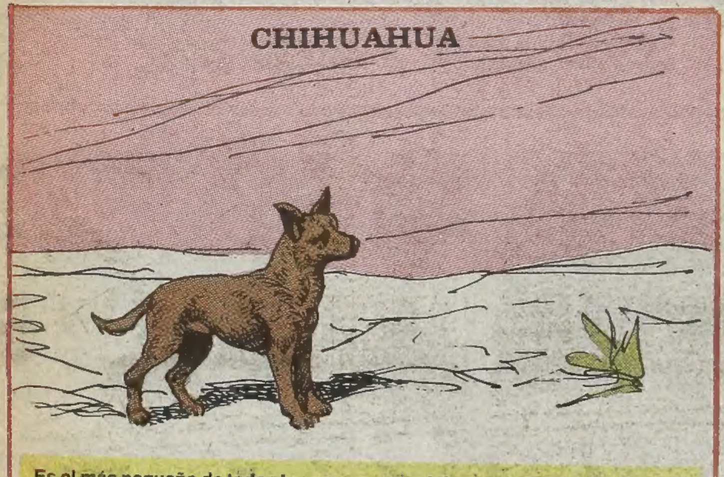


Este hermoso animal es famoso por su velocidad. La raza de los galgos grises se remonta a la época de los egipcios. Su color es blanco con manchas pizarra.

DACHSHUND O PERRO SALCHICHA

Es un alegre y divertido compañero, de largo cuerpo y cortas patas. No es belicoso; si se lo provoca demuestra valor y destreza. Existen tres variedades.

CHIHUAHUA



Es el más pequeño de todos los perros y es originario de México. Se dice que era la mascota favorita de los nobles aztecas. Los pura raza son rojizo y blanco.

GRAN DANES



Se le llama el rey de los perros. Los atributos salientes son la rapidez, la paciencia y el valor. Es reservado pero juguetón y guardián. Su color, amarillo dorado.

TERRIER AZUL DE KERRY



Su origen es irlandés y no fue muy conocido hasta que se convirtió en el perro emblema de esta república. Su color es del azul al negro; apto para rebaños.

TERRIER ESCOCES



Pequeño de cuerpo, tiene una fuerza asombrosa. Originalmente fue usado por los irlandeses para la caza de ratas. Es alegre y suele preferir un solo amo.